発行日: 2024/7/10



## 株式会社TRiCERA

〒106-0031 東京都港区西麻布4丁目2-4 The Wall 3F

TEL: 03-5422-8370

本レポートは鑑定時点での作品の状態を示すものであり以降将来にわたり品質を保証するものではございません。

Email: customer\_support@tricera.co.jp

				Col	ndit	ion	Rep	ort								
作品名	Sunda	ay B. Mornin	g Flov	vers Portfolio Com	plete se	t of 10	print									
作家名	Andy '	Warhol														
制作年	1970-	2023							サイズ		90	x 90cm (10点)				
作品詳細		絵画		ドローイング		立体	・彫刻		写真	☑ プ'	ノント・	マルチプル	その他	(		)
Edition No.	Open	Edition														
Edition No	シルク	スクリーン														
メディウム(素材)																
備考																
作品調書																
作品表面(1)																
	<b>%</b>								状態			☑ 良好	小難あり	)		悪い
	A	, 6						:	破損の有無		<u> </u>	なし	あり (大)	☐ ( <sup>8</sup>	あり 小)	□ あり (極小)
									] 汚れ・シミ	傷	_ 7	スレ	□ 削れ			
					詳細			] 欠け	折れ	\$	シワ	□ ∃				
3/2	A							Г				<b>一 イタミ</b>	ベタつき			補修跡
	N		*	19				-		場所		本体	額縁			部分的
作品側面1 (角)				AV .						程度		全体	一箇所			部分的 数箇所
	6.0		- North						状態		<u> </u>	∕ 良好	小難あり	)		悪い
	1		To the second					:	破損の有無		·	なし	あり (大)	□ <sup>‡</sup>	あり 小)	□ あり (極小)
				98. 								] 汚れ・シミ	傷		スレ	□ 削れ
a a		1	1						詳細			欠け	折れ	<u> </u>	シワ	□ ∃レ
		A. Sept.	1					Г				] イタミ	ベタつき	-		補修跡
										場所		本体	額縁			マット
作品側面2(角)										程度		全体	一箇所			部分的 数箇所
The money (1.5)									状態		V	良好	小難あり	)		悪い
	1		1 . A. L.					;	破損の有無			なし	あり (大)		あり 小)	□ あり (極小)
		- Victor	er.	- 1. - 1.								] 汚れ・シミ	傷		スレ	□ 削れ
		1							詳細		С	] 欠け	折れ	□ ŝ	シワ	□ ∃レ
										] イタミ	ベタつき	ĕ		補修跡		
	-		-							場所		本体	額縁	_		マット
	,	*								程度		全体	一箇所			部分的数筒所

作品側面3(角)				,
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	口 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面4(角)				
	<b>状態</b>	良好	小難あり	悪いまり
	破損の有無	なし	口 (大) 口	あり
		汚れ・シミ	- 傷 -	スレ □ 削れ
	詳細	口 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	ベタつき	補修跡
	場所	本体	□ 額縁	□ マット
And the state of t	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品裏面	大態	✓ 良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小)
				スレ □ 削れ
	詳細			シワ 🔲 ヨレ
				□補修跡
	場所	□本体	□ 額縁	コマット
this per an appears	程度	全体	□ 一箇所	部分的数箇所
作品表面(2)				数固所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり (小) ロ あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面1 (角)	J P.446			
	状態	良好	小難あり	■ 悪い あり <b>あり</b>
	破損の有無	なし	□ (大) □	(小) □ (極小)
The state of the s	詳細	汚れ・シミ		スレ □ 削れ
		口 欠け		シワ 🔲 ヨレ
場所程度		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
		本体	□ 額縁	マット
	程度	□ 全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所

作品側面2(角)				
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小)
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ 🗌 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品側面3(角)	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	<b>✓ &amp; b &amp; b b b b b b b b b b</b>		あり ロ あり
	MVTACA L3 JUL	汚れ・シミ		(小) □ (極小)
	詳細	□ 欠け		シワ □ ヨレ
		☐ 19E	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的数箇所
作品側面4(角)				一 数固所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小) 切 (極小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
		良好	✓ 小難あり	□ 悪い
	破損の有無		ab	あり (小)
		☑ 汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細			シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
The second second second	場所	✓ 本体	□ 額縁	□ マット
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	程度	全体	✓ 一箇所	部分的 数箇所
作品表面(3)				X
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	口 (大) 口	あり (小) (極小)
.9		汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	ベタつき	□ 補修跡
	場所	本体	□ 額縁	マット
	程度	□ 全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所

作品側面1(角)									
	状態	$\checkmark$	良好		小難あ	5 0		悪い	
	破損の有無	~	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ		傷		スレ		削れ
A Section of the second	詳細		欠け		折れ		シワ		ヨレ
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	
	場所		本体		額縁			マット	
	程度		全体		一箇所	Ť		部分的 数箇所	
作品側面2(角)	状態		良好	П	小難あ	5 D	П	悪い	
Marie Control of the	破損の有無		なし		あり (大)		あり		あり
			汚れ・シミ				(小)		(極小)
	詳細		<b>欠け</b>		がれ		シワ		
			イタミ		ベタコ			補修跡	
and the second s	場所		本体		額縁			マット	
	程度		全体		一箇所	Ť		部分的 数箇所	
作品側面3(角)								致固所	
	状態	$\blacksquare$	良好		小難あ	5 0		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ		傷		スレ		削れ
	詳細		欠け		折れ		シワ		ヨレ
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	
	場所		本体		<b>類縁</b>		□ マッ		
	程度		全体		一箇所	Ť		部分的 数箇所	
作品側面4(角)	状態	✓	良好		小難あ	5 b		悪い	
	破損の有無		なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ				スレ		
	詳細		 欠け		折れ		シワ		
			イタミ		ベタコ			補修跡	
	場所		本体		額縁			マット	
A STATE OF THE STA	程度		全体		一箇所	Ť		部分的 数箇所	
作品裏面									
	状態		良好		小難あ			悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
	詳細		汚れ・シミ		傷		スレ		削れ
The second second second			欠け		折れ		シワ		ョレ
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	
The second second second	場所	~	本体		額縁			マット	
(II is 1937 on sizedata)	程度		全体		一箇所	Ť		部分的数衡所	

作品表面(4)				
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面1 (角)	<b>状態</b>	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり
		□ 汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
Company of the second	場所	本体	□ 額縁	□ マット
	程度	□ 全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品側面2(角)	,			
	<b>状態</b>	反良好	小難あり	悪いまり
	破損の有無 	なし		あり (小) 口 (極小)
		万れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	欠け		シワ 🔲 ヨレ
		□ 19 =	ベタつき	補修跡
	場所	本体	□ 額縁	マット
作品側面3(角)	程度	全体	一箇所	部分的 数箇所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	■悪い
	破損の有無	☑ なし	口 が 口	あり
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面4 (角)	大態 大態	☑ 良好	□ 小難あり	
	破損の有無	☑ RXT ☑ なし		あり (小)
	MXIRO'FI MT	□ 汚れ・シミ		(小) □ (極小)
	<b></b>	□ 欠tt		>7 ☐ BIT
場所程度	☐ AV	□ が夕つき	補修跡	
	堤所	□ 本体	日 額縁	<ul><li>□ マット</li></ul>
		全体	一一箇所	部分的数衡所

作品裏面				
	状態	□ 良好	✓ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり (小)
		☑ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□折れ□	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	✓ 本体	□ 額縁	□ マット
作品表面(5)	程度	全体	☑ 一箇所	部分的 数箇所
TFIN 3X IIII(U)	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面1(角)	<b>状態</b>	反 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし		あり (小)
				スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け		シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
The second second	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面2(角)		<u> </u>		
	状態	☑ 良好	小難あり	思い
	破損の有無	なし		あり (小) (極小)
		汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	欠け		シワ □ ヨレ
	Jane -	□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
	場所	本体	□ 額縁	マットの部分的
作品側面3(角)	程度	全体	一一箇所	部分的 数箇所
T photograph ( )	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり D あり (他小)
Children and Children		□ 汚れ・シミ		スレ □ 削れ
37	詳細		□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
The state of the s		□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
With the second	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所

作品側面4(角)				
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品裏面	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	✓ RXT		あり ロ あり
	77 J.	□ 汚れ・シミ		(小) 「極小」
The second second	詳細	□ 欠tt		シワ □ ヨレ
	W 1 - 1794	☐ <i>19</i> ≥	<ul><li>□ ¼¼, □</li><li>□ ベタつき</li></ul>	補修跡
The state of the s	場所	□ 本体	□ 額縁	□ <b>∀</b> »ト
Bit year on agenture	程度	全体	一一箇所	部分的 数箇所
作品表面(6)	往仅			□ 数箇所
	状態	☑ 良好	小難あり	悪い
•	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり (小) 切 あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品側面1 (角)	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	✓ 及灯 ✓ なし		あり ロ あり
3 7 1	以沢ゾ日常	■ 汚れ・シミ		(小) 口 (極小)
	詳細	次れ・シミ		
W. C. L.	a干 柳山			
	10 mc	☐ <b>1</b> 9 <b>5</b>	□ ベタつき	補修跡
The state of the s	場所	本体	初線	コマット 部分的
作品側面2(角)	程度	全体	一箇所	部分的 数箇所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的数衡所

作品側面3(角)								
	状態		良好	小難あ	ر ر		悪い	
	破損の有無	<b>Z</b>	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ	傷		スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタつ	き		補修路	亦
	場所		本体	額縁			マット	
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	ง fr
作品側面4(角)	状態	<b>V</b>	良好	小難あ	5 b		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし	あり (大)		<u>まり</u> (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ			スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタつ	)き		補修路	亦
	場所		本体	額縁			マット	,
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	ካ ዡ
作品裏面	15.00							
	状態		良好	小難あ			悪い	あり
	破損の有無		なし	(7.7)		あり (小)		あり (極小)
	=¥ 6m		汚れ・シミ			スレ		削れ
	詳細		欠け  イタミ	折れ	İ	シワ	補修路	ヨレ
	場所		本体	ベタつ 額縁	' C		マット	
Ringuransignan assistant Rec	程度		全体	一箇所			部分的	ń
作品表面(7)	11.2		<u></u>	121771	'		数箇別	T
	状態	✓	良好	小難あ	; b		悪い	
	破損の有無	<b>Z</b>	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			汚れ・シミ	傷		スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタつ	)き		補修跡	<b>f</b>
	場所		本体	額縁			マット	
作品側面1 (角)	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	f f
TEODROGALI (PS)	状態	<b></b>	良好	小難あ	5 b		悪い	
	破損の有無	✓	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ			スレ	1	削れ
詳細 場所	詳細			折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタつ	)き		補修跡	
	場所		本体	額縁			マット	,
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	与 近

作品側面2(角)				
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小) 切 あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□折れ□	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	□ 全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面3(角)	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
The same of the sa	破損の有無	✓ kv		あり ロ あり
		□ 汚れ・シミ		(小) □ (極小)
	詳細	□欠け		シワ □ ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
The second secon	場所	□本体	□ 額縁	□ マット
	程度	□ 全体	□ 一箇所	部分的数箇所
作品側面4(角)				
	状態	✓ 良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	✓ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小) 口 あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□折れ□	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
W. Land	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
Control of the second	程度	□ 全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
<b></b>	状態	✓ 良好	✓ 小難あり	思い
	破損の有無			あり
		☑ 汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	口欠け		シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	✓ 本体	□ 額縁	□ マット
His partin spates	程度	□ 全体	✓ 一箇所	部分的数箇所
作品表面(8)			<u> </u>	XIIII
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的数度所

作品側面1(角)				
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり (小) 切り (極小)
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
The second secon	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面2(角)	状態	✓ 良好	□ 小難あり	■悪い
-	破損の有無	なし		あり (小) 切(極小)
		汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	本体	□ 額縁	□ マット
(FD 80 To 16)	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面3 (角)	状態	✓ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	<b>☑</b> なし		あり ロ あり
		□ 汚れ・シミ		(小) 「極小) スレ
	詳細	□ 欠け		シワ 🔲 ヨレ
		<ul><li>□ イタミ</li></ul>	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的数箇所
作品側面4(角)				<b>一</b> 数固所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	悪い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり (小) ロ あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品裏面	開発する	<b>₽</b> ₽₩	□ .h##±p	
	状態	反反	小難あり	あり
	破損の有無	<b>☑</b> なし		(小) □ (極小)
		汚れ・シミ		スレ □ 削れ
	詳細	<ul><li>欠け</li></ul>	□ 折れ □	
		□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
	場所	本体	□ 額縁	マット
Sill is port one signature	程度	□ 全体	□ 一箇所	部分的 数箇所

作品表面(9)								
	状態	$\checkmark$	良好	小難あ	5 0		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ	傷		スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタコ	き		補修跡	7
	場所		本体	額縁			マット	
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	ī
作品側面1 (角)	状態		良好	小難あ	5 D		悪い	
	破損の有無		なし	が無め あり (大)		あり	:	あり (極小)
	が けいタルスル					(小)		
	詳細		汚れ・シミ  欠け	揚 折れ		スレ  シワ		削れ ヨレ
	атем		 イタミ	ベタコ		I	補修別	
	場所			額縁			マット	
	場所 		本体		÷			
作品側面2(角)	任校		全体	一箇所	1		部分的 数箇列	Ť
	状態	<b>V</b>	良好	小難あ	5 9		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ	傷		スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ		ヨレ
			イタミ	ベタコ	き		補修趴	ķ
	場所		本体	額縁			マット	
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	Ť
作品側面3(角)								
	状態		良好	小難あ	5 5		悪い	# h
	破損の有無		なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ			スレ		削れ
	詳細		欠け	折れ		シワ	L	ヨレ
			イタミ	ベタコ	き		補修節	
	場所		本体	額縁			マット	
作品側面4(角)	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	Ť
The state of the s	状態	<b>V</b>	良好	小難あ	5 0		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし	あり (大)		あり (小)		あり (極小)
	詳細		汚れ・シミ			スレ		削れ
			<b>欠け</b>	折れ		シワ		ヨレ
場所		イタミ	ベタコ	き		補修跔	ļī	
	場所		本体	額縁			マット	
	程度		全体	一箇所	Ť		部分的数箇別	

作品裏面			ī	
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	口 あり 口	あり (小) あり (極小)
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
If it year on signing	程度	□ 全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品表面(10)				
	<b>状態</b>	良好	小難あり	悪い 悪い
	破損の有無 	なし	□ (大) □	あり (小) (極小)
		□ 汚れ・シミ	傷	スレ □ 削れ
	詳細	口 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
The state of the s	場所	本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品侧面1 (角)		✓ 良好	□ 小難あり	■悪い
	破損の有無	✓ なし		あり ロ あり
	MADE JAM	□ 汚れ・シミ		(小) 「極小) スレ
	詳細	口欠け		シワ コレ
	a+ #W			補修跡
	10 10	□ イタミ	□ ベタつき	
Tester of the second	場所	本体	類縁	マットの部分的
作品側面2(角)	程度	全体	一一箇所	□ 部分的 数箇所
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数箇所
作品側面3(角)		<u> </u>	i	
	状態	反良好	□ 小難あり	思い
	破損の有無	☑ なし	□ (大) □	あり
		□ 汚れ・シミ	□ 傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	口 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	部分的 数筒所

作品側面4(角)									
	状態	$\checkmark$	良好		小難あ	, 5		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ		傷		スレ		削れ
A THE STATE OF THE	詳細		欠け		折れ		シワ		ヨレ
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	
	場所		本体		額縁		_	マット	
たり寝石	程度		全体		一一箇所		部分的 数箇所		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			良好		小難あ	j b		悪い	
	破損の有無	<b>V</b>	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
					傷		スレ		削れ
	詳細		欠け		折れ		シワ		ヨレ
					ベタコ	き		補修跡	ſi
	場所		本体		額縁			マット	
This year not against Annual Param	程度		全体		一箇所	ŕ		部分的 数箇所	î Î
作品証明書	状態		良好		小難あ	50		悪い	
Section & Williams, Contract of Minimizer, Contract of Minimizer,	破損の有無		なし		あり (大)		あり		あり (極小)
Flower 156	詳細		汚れ・シミ				(小)		
					折れ				
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	<u>Σ</u>
	場所		本体		額縁			マット	
	程度		全体		一箇所	Ť		部分的数箇所	) r
作品証明書									
<b></b>		<b>V</b>	良好		小難あ	<u> </u>		悪い	
Control Burning France 11st	破損の有無		なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
	詳細		汚れ・シミ		傷		スレ		
			欠け		折れ				
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	
	場所				額縁			マット	
作品証明書	程度		全体		一箇所	ì		部分的 数箇所	ŕ
	状態	<b>V</b>	良好		小難あ	j b		悪い	
Chairle (Paris)  Chairl	破損の有無	<b>V</b>	なし		あり (大)		あり (小)		あり (極小)
			汚れ・シミ		傷		スレ		削れ
	詳細		欠け		折れ		シワ		ヨレ
			イタミ		ベタコ	き		補修跡	Ā
	場所		本体		額縁			マット	
	程度		全体		一箇所	ŕ		部分的数箇所	į į

作品証明書				
Total Ships	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
Contract Stationary Contract Advances Contract C	破損の有無	☑ なし		あり (小) 切(極小)
		□ 汚れ・シミ	□傷 □	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🗌 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	□ 補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品証明書		_		
	状態	☑ 良好	□ 小難あり	□悪い
Contract of Associations Contract of Associati	破損の有無	☑ なし	□ <sup>あり</sup> □	あり
		□ 汚れ・シミ	□傷□	スレ □ 削れ
	詳細	□ 欠け	□ 折れ □	シワ 🔲 ヨレ
		□ イタミ	□ ベタつき	補修跡
	場所	□ 本体	□ 額縁	□ マット
	程度	全体	□ 一箇所	□ 部分的 数箇所
作品欠損 本来作品についている状態のものに不足がある				